

LEHRERAUSGABE

# MAKING MUSIC MATTER

METHODE FÜR BLÄSERKLASSEN

BAND I: ANFÄNGER

FRANK TICHELI

UND

GREGORY B. RUDGERS

BOB MARGOLIS  
EDITOR

VORWORT VON RICHARD L. FLOYD

*Texas State Director of Music Emeritus, University of Texas at Austin*

Manhattan Beach Music 1595 East 46th Street Brooklyn, New York 11234

Web: [www.ManhattanBeachMusic.com](http://www.ManhattanBeachMusic.com) E-mail: [customerservice@manhattanbeachmusic.com](mailto:customerservice@manhattanbeachmusic.com) Voicemail: 718/338-4137

MANHATTAN BEACH MUSIC

DIE SCHÜLERBÜCHER

Flöte  
Oboe  
Klarinette in B (Böhm-System)  
Klarinette in B (Oehler-System)  
Bassklarinette in B  
Fagott  
Altsaxophon  
Tenorsaxophon  
Baritonsaxophon  
Trompete in B  
Horn in F  
Posaune  
Euphonium in C  
Euphonium in B  
Tuba  
Schlagwerk  
Klavierbegleitungen zu den Solostücken

(Hinweis: Jedes *Schülerbuch* endet mit einem Solowerk mit optionaler Klavierbegleitung und jedes *Schülerbuch* enthält sowohl den Solopart als auch die Klavierbegleitung. Das Buch Klavierbegleitungen zu den Solostücken fasst alle Klavierbegleitungen zusammen. Dies ist von Vorteil, wenn ein Pianist viele verschiedene Schüler begleiten soll.)

*Höre die Aufnahmen von Frank Tichelis 24  
Kompositionen und seinen Solostücken online unter  
[www.MakingMusicMatter.de](http://www.MakingMusicMatter.de)*



Copyright © 2016 Manhattan Beach Music  
Printed and Engraved in the United States of America

Music engraved by David Teas  
Fingering diagrams created with the Music Ed Fingering Fonts  
Photography by Vincent Aiosa, Valleyview Photography, Newfield, New York

## V O R W O R T

M A K I N G M U S I C M A T T E R führt ein geniales neues Paradigma des Unterrichts für Anfänger ein, das meisterhaft konzipiert wurde, um die traditionellen Ziele eines Methodenbuchs für das erste Jahr auf ein neues Leistungsniveau zu heben. Alle Schüler beginnen mit den Tönen, die auf den jeweiligen Instrumenten Sicherheit und Vertrauen geben. Jede Lektion bietet Möglichkeiten zur Entwicklung von Fähigkeiten, Kreativität und Leistung.

Durch die Zusammenarbeit des renommierten Komponisten Frank Ticheli und des angesehenen Musikpädagogen Gregory B. Rudgers ist eine sequenziell orchestrierte Mischung aus täglichen Aufwärmübungen, Übungen und Liedern entstanden, ergänzt durch 24 Originalkompositionen von Frank Ticheli für Orchester und 15 Solostücke. Jede Komposition bietet ein echtes Musikerlebnis, das auf den gerade erlernten Fähigkeiten basiert. Die einzigartige *Kreative Ecke* bietet Schülern die Möglichkeit, Improvisation zu erleben und gleichzeitig ihre darstellerischen Fähigkeiten kreativ einzusetzen.

Dabei geht es nicht nur darum, ein Instrument zu erlernen, sondern die neu erworbenen Fähigkeiten zu nutzen, mit denen sie echte Freude am Musizieren erleben. Daher ist jede Lektion sorgfältig gestaltet, um Selbstvertrauen aufzubauen, Kreativität zu fördern und echtes Musizieren auf der Grundlage der gerade erlernten Fähigkeiten zu erleben. Es geht nicht mehr nur darum, „es richtig zu machen“ und „auf das Vorspiel zu üben“, sondern vielmehr darum, Fähigkeiten und Wissen zu nutzen, um neue Wege zum Lernen, Erreichen und Schaffen zu eröffnen. Schulen, die M A K I N G M U S I C M A T T E R als Anfängermethode für Bläserklassen verwenden, werden ihren Schülern neue Perspektiven musikalischer Entdeckungen eröffnen.

RICHARD L. FLOYD

*Texas State Director of Music Emeritus, University of Texas at Austin*

FLÖTE

Sitze aufrecht, die Flöte flach auf dem Boden...



Tastloch zentrieren, Ansatzwinkel nach hinten...



2

Handposition (zwei Ansichten)



3

OBOE

Sitze aufrecht, die Flöte flach auf dem Boden...



Rohr in der Mitte, gehalten von den Lippen über den Zähnen



2

Finger natürlich gebogen...



3

KLARINETTE

Sitze aufrecht, die Flöte flach auf dem Boden...



Mundwinkel nach innen, Kinn nach unten...



2

Die Finger natürlich gebogen (zwei Ansichten)



3

TUBA



Zentriere das Mundstück, wobei etwas mehr Ober- als Unterlippe im Mundstück sein sollte - das kann von Spieler zu Spieler leicht variieren.

Umgröße die Tuba mit Deinem linken Arm. Sitze aufrecht, die Füße flach auf dem Boden...

2



Die Finger natürlich gebogen.

3

PERKUSSION  
(große Trommel,  
kleine Trommel,  
Triangel)



Große Trommel: Schläge etwa in der Hälfte zwischen der Mitte und dem Rand auf die Trommel...

Kleine Trommel: Schläge etwa in der Hälfte zwischen der Mitte und dem Rand auf die Trommel...

2



Triangel: Die Triangel frei hängen lassen, anschlagen wie im Bild gezeigt.

Kleine Trommel: Haltung der Sticks, wie im Bild gezeigt.

3

PERKUSSION  
(Pauken,  
Holzblock,  
Tamburin)



Pauken: Schläge etwa in der Hälfte zwischen der Mitte und dem Rand auf die Pauken...

Schläge den Holzblock in der Mitte. Der Holzblock kann auch locker in einer Hand gehalten werden.

4



Pauken: Haltung der Schlägel, wie im Bild gezeigt.

Achte auf den linken Daumen auf dem Fell des Tamburins. Spiele dieses Instrument mit gebeugten Fingern.

5

# FORTSCHRITTSDIAGRAMM

## Töne, Rhythmen, Elemente und Schlagtechniken

### LEKTION 1

Ganze Note  
Ganze Pause  
Viertelnote

### LEKTION 2

Halbe Note  
Halbe Pause  
*keine neuen Töne*

### LEKTION 3

*keine neuen Elemente*

### LEKTION 4

Zweivierteltakt  
Viertelpause

### LEKTION 5

Dreivierteltakt  
punktierter Halbe  
Haltebogen

### LEKTION 6

Viervierteltakt

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinette in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Trompete in B

Horn in F

Euphonium in B

Fagott  
Posaune  
Euphonium in C

Tuba

Perkussion

Erste Instrumente:  
KLEINE TROMMEL  
& GROSSE TROMMEL

Neues Instrument:  
TRIANGEL

Neue Spieltechnik  
kleine Trommel:  
Vorschlag „Flam“

Neue Rhythmen mit  
Achtelnoten

# LEKTION 1

## Neue Töne:

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Altsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Trompete in B

Horn in F

Posaune

Euphonium in C

Tuba

Stabspiele

Perkussion

Erste Instrumente:  
KLEINE TROMMEL

GROSSE TROMMEL

### Neu in dieser Lektion

Ganze Note  
Ganze Pause  
Viertelnote

### ÜBER DIESE LEKTION

In dieser Eröffnungslektion lernen alle Instrumente drei Töne. Wir haben diese Noten aufgrund ihrer einfachen Spielbarkeit ausgewählt. Beispielsweise liegen die Hörner tief in ihrem Register, sodass der Musiker den richtigen Oberton leichter finden kann. Die Flöten und Oboen müssen nicht überblasen, die Saxophone spielen Noten nur mit den Fingern der linken Hand und die Trompeten müssen nicht das 3. Ventil verwenden.

Wir haben uns auch dafür entschieden, Ganze und Viertelnoten zusammen einzuführen. Durch das gemeinsame Erlernen dieser beiden Notenwerte wird die Unterteilung der Ganzen Note in vier Grundschläge bewusst.

### ANMERKUNG AN DEN LEHRER:

#### Unisono-/Oktavgruppierungen in den Lektionen 1 bis 6

Alles Stücke der ersten sechs Lektionen sind in Akkorden komponiert. Mit anderen Worten: In den ersten sechs Lektionen gibt es keine Unisono-Übungen. Der Lehrer kann jedoch Unisono-/Oktavübungen spielen, indem er eine der folgenden Gruppen bittet, alleine zu spielen:

#### GRUPPE 1

Flöte, Oboe, Glockenspiel, Tenorsaxophon & Horn

#### GRUPPE 2

Klarinette, Trompete, Bassklarinette, Fagott, Posaune, Euphonium & Tuba

#### GRUPPE 3

Altsaxophon & Baritonsaxophon

### PROBENHINWEISE

#### ERSTE REISE

##### Komposition Nr. 1

- Sage Deinen Schülern, dass es in Ordnung ist, nach jeder ganzen Note zu atmen, sie aber versuchen sollten, die letzten vier Takte in einem Atemzug zu spielen!
- Der Hornpart wird hier und in den meisten Stücken in diesem Buch für zusätzliche Sicherheit durch das Tenorsaxophon verdoppelt. Aus diesem Grund könnte es sinnvoll sein, die Tenorsaxophone in der Nähe der Hörner zu platzieren.
- Während die Musiker in den Takten 2 und 4 ganze Noten spielen, kannst Du sie darauf hinweisen, auf die vier Viertelnoten zu achten, die von der kleinen Trommel als Solo gespielt werden. Durch das Zuhören werden sie verstehen, wie vier Schläge voranschreiten, auch wenn sie ganze Noten spielen.



## LEKTION 1

①

## Ganze Noten &amp; Ganze Pausen

Zähle genau und klopfe bei jedem Schlag mit dem Fuß.

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel  
Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B  
Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es  
Tenorsaxophon in B  
Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba  
kleine Trommel  
Klavierauszug

(Im gesamten Buch wird die Tubastimme im Klavierauszug weggelassen, um das Spielen zu erleichtern.)

②

## Viertelnoten

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel  
Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B  
Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es  
Tenorsaxophon in B  
Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba  
kleine Trommel  
Klavierauszug

3

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

Klavierauszug

4

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

Klavierauszug

5

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

Klavierauszug

6

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

Klavierauszug

R L R L R L R L R L R L R L R L

7

### Jetzt alle zusammen

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Klavierauszug

Detailed description: This is a musical score for a full orchestra. It features 15 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute/Oboe/Glockenspiel, Clarinet/Bass Clarinet/Trompete in B, and Alto/Baritone Saxophone in E-flat. The next five staves are for brass: Horn in F, Bassoon, Trumpet/Euphonium, and Tuba. The sixth staff is for the snare drum with a rhythmic pattern of R and L. The bottom two staves are for the piano (Klavierauszug). The music is in 4/4 time and B-flat major. The score shows a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes across all instruments.

## ERSTE REISE

Komposition Nr. 1

FRANK TICHELI

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel  
große Trommel

Klavierauszug  
*(nur für Proben)*

Detailed description: This is a musical score for a full orchestra. It features 15 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute/Oboe/Glockenspiel, Clarinet/Bass Clarinet/Trompete in B, and Alto/Baritone Saxophone in E-flat. The next five staves are for brass: Horn in F, Bassoon, Trumpet/Euphonium, and Tuba. The sixth staff is for the snare and bass drums, with a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The bottom two staves are for the piano (Klavierauszug), with a note that it is only for rehearsal. The music is in 4/4 time and B-flat major. The score shows a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes across all instruments.

## LEKTION 2

## Keine neuen Töne:

Flöte

Oboe

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B

Fagott

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Trompete in B  
Euphonium in B

Horn in F

Posaune

Euphonium in C

Tuba

Stabspiele

Perkussion

## Neu in dieser Lektion

Halbe Note  
Halbe Pause

## ÜBER DIESE LEKTION

Nachdem wir in der vorherigen Lektion drei benachbarte Töne eingeführt hatten, beschlossen wir, in dieser Lektion keine neuen Töne zu lernen, um so mehr Zeit für die Konzentration auf halbe Noten und halbe Pausen sowie auf die Tonqualität, Atmung, Phrasierung und Artikulation zu haben.

Hinweis zu Atmung und Phrasierung: Wir alle wissen, dass junge Schüler – insbesondere Flöten und tiefe Blechbläser – Schwierigkeiten haben, zwei Taktphrasen, manchmal sogar einen Takt, in einem einzigen Atemzug zu spielen. Ermutige Deine Musiker von Anfang an, mit jedem Atemzug viel Luft einzuatmen, ohne sich anzuspannen oder die Schultern hochzuziehen.

Zwerchfellatmung: Beim Atmen kannst Du die Schüler anweisen, zuerst den unteren Teil ihres Brustkorbs (Zwerchfellbereich) und am Ende des Atemzugs dann den oberen Brustkorb mit Luft zu füllen. Unabhängig davon, ob Du Dich dafür entscheidest, diese spezielle Atemmethode zu unterrichten oder nicht, ist es wichtig, dass die Schüler bereits zu Beginn ihrer musikalischen Entwicklung dazu ermutigt werden, gesunde, entspannte Atemgewohnheiten zu praktizieren.

PROBENHINWEISE  
IHRE MAJESTÄT  
Komposition Nr. 2

- Stelle sicher, dass die Musiker die zwei Schläge Pause in der zweiten Hälfte von Takt 4 einhalten. Ermutige sie, dort gemeinsam abzusetzen! (Während dieser Pause spielen nur die Schlagzeuger.)
- Fordere ein ruhiges, edles Spiel und achte auf die Schönheit und Reinheit des Klangs.
- *Hinweis für Klarinette und Saxophon:* Weise diese Musiker an, darauf zu achten, dass ihr Blatt knapp unter der Oberkante ihres Mundstücks positioniert ist. Du solltest immer ein Stückchen des Mundstücks hinter dem Blatt sehen können.



## LEKTION 2

1

### Halbe Noten & Halbe Pausen

Zähle genau und klopfe bei jedem Schlag mit dem Fuß.

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel  
Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B  
Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es  
Tenorsaxophon in B  
Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba  
kleine Trommel  
Klavierauszug

2

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel  
Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B  
Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es  
Tenorsaxophon in B  
Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba  
kleine Trommel  
Klavierauszug

## 3

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

R L R L R L R L R L R L R L R

Klavierauszug

## 4

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

R L R L R L R L R L R L R L R

Klavierauszug

5

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

Klavierauszug

6

### Abstieg und Aufstieg

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

Klavierauszug

7

## Old Man Kelsey

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

R L R L R L R L R L R L R L R

Klavierauszug

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Old Man Kelsey'. It is written in 4/4 time and B-flat major. The score includes parts for Flute/Oboe, Clarinet in B, Bass Clarinet in B, Trumpet in B, Alto Saxophone in E-flat, Baritone Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B, Horn in F, Bassoon, Trumpet, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes a small drum (snare) with a specific rhythm pattern indicated by 'R' and 'L' above the notes. The keyboard part (Klavierauszug) is provided for rehearsal purposes.

## IHRE MAJESTÄT

Komposition Nr. 2

FRANK TICHELI

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel  
große Trommel

Klavierauszug  
(nur für Proben)

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Ihre Majestät' (Composition No. 2) by Frank Ticheli. It is written in 4/4 time and B-flat major. The score includes parts for Flute/Oboe, Clarinet in B, Bass Clarinet in B, Trumpet in B, Alto Saxophone in E-flat, Baritone Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B, Horn in F, Bassoon, Trumpet, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes a small drum (snare) and a large drum (bass drum). The keyboard part (Klavierauszug) is specifically marked '(nur für Proben)' (only for rehearsal).

# LEKTION 3

## Neue Töne:



### Neu in dieser Lektion

*keine neuen Elemente*

### ÜBER DIESE LEKTION

In dieser Lektion lernt jeder einen neuen Ton und der melodische Terzsprung wird eingeführt. Holz- und Blechbläser können sich in einem „Ersten Duett“ alleine spielen hören und so sowohl Zähl- als auch Zuhörfähigkeiten trainieren.

Hinweis zum tiefen Es bei Flöte und Oboe: Obwohl das tiefe Es bei Flöte und Oboe in diesem Buch nicht häufig vorkommt, haben wir beschlossen, dass es nützlich wäre, die Note hier einzuführen, damit die Musiker sie kennen, wenn sie die Lektionen 6 und 11 erreichen, wo das tiefe Es wieder auftaucht. In dieser Lektion leistet das tiefe Es einen angenehmen Beitrag zur harmonischen Struktur, sofern die Musiker die Note spielen können. Für diejenigen, die dies nicht können, haben wir als Alternative das G bereitgestellt.

### PROBENHINWEISE

#### ALTE BÄUME

Komposition Nr. 3

- Zum ersten Mal haben die Musiker nicht alle den exakt gleichen Rhythmus! Vielleicht probst Du die beiden Gruppen anfangs getrennt (zuerst die oberen drei Notenzeilen, dann die nächsten drei).
- Mein Ziel war es, das Bild alter Bäume hervorzurufen und die Musiker zu ermutigen, majestätisch zu spielen und gleichzeitig einen schönen Klang zu behalten.
- Fordere ein ruhiges, edles Spiel und achte auf die Schönheit und Reinheit des Klangs.
- *Hinweis für Flöten:* Weise die Flöten an, ihre Instrumente parallel zum Boden zu halten und den Luftstrom auf ihren linken Ellbogen zu richten. (Dies sollte dazu beitragen, einen reinen, klareren Klang zu erzeugen.)



## LEKTION 3

1

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

Klavierauszug

\*Hinweis für den Lehrer: Für Flötisten und Oboisten, denen das tiefe Es unangenehm ist, wird alternativ der Ton G angeboten.

2

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

Klavierauszug

3

### Zwei pro Stück

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Klavierauszug

Detailed description: This is a musical score for a jazz ensemble. It consists of 10 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute/Oboe, Clarinet in B/Bass Clarinet in B/Trombone in B, Alto Saxophone in E-flat/Baritone Saxophone in E-flat, and Tenor Saxophone in B. The next three staves are for brass: Horn in F, Bassoon/Trumpet/Euphonium/Tuba. The sixth staff is for the snare drum, with a rhythmic pattern of R L R L R L R L R L R L R L R L R L. The seventh and eighth staves are for the piano (Klavierauszug), showing a harmonic accompaniment in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems of five staves each.

4

### Kleiner Johnny, kleine Mary

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Klavierauszug

Detailed description: This is a musical score for a jazz ensemble, similar to the one above. It consists of 10 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute/Oboe, Clarinet in B/Bass Clarinet in B/Trombone in B, Alto Saxophone in E-flat/Baritone Saxophone in E-flat, and Tenor Saxophone in B. The next three staves are for brass: Horn in F, Bassoon/Trumpet/Euphonium/Tuba. The sixth staff is for the snare drum, with a rhythmic pattern of R L R L R L R L R L R L R L R L R L. The seventh and eighth staves are for the piano (Klavierauszug), showing a harmonic accompaniment in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems of five staves each.

## 5

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

Klavierauszug

R L R L R L R L R L R L R L R L R L

## 6

### Hallo, Billy Joe!

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

Klavierauszug

R L R L R L R L R L R L R L R L R

7

### Erstes Duett

Lehrer: Gib bekannt, wer in jeder Gruppe spielt.

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

Klavierauszug

Detailed description: This is a musical score for a woodwind and percussion ensemble. It features 12 staves. The top four staves are for woodwinds: Flute/Oboe/Glockenspiel, Clarinet in B/Bass Clarinet in B/Trompete in B, Alto Saxophone in E-flat/Baritone Saxophone in E-flat, and Tenor Saxophone in B. The next four staves are for brass: Horn in F, Bassoon, Trumpet/Euphonium, and Tuba. The fifth staff is for the snare drum, with a rhythmic pattern of eighth notes and the notation 'R L R L R L R L' above it. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and bass lines.

## ALTE BÄUME

Komposition Nr. 3

FRANK TICHELI

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel  
große Trommel

Klavierauszug  
*(nur für Proben)*

Detailed description: This is a musical score for a woodwind and percussion ensemble. It features 12 staves. The top four staves are for woodwinds: Flute/Oboe/Glockenspiel, Clarinet in B/Bass Clarinet in B/Trompete in B, Alto Saxophone in E-flat/Baritone Saxophone in E-flat, and Tenor Saxophone in B. The next four staves are for brass: Horn in F, Bassoon, Trumpet/Euphonium, and Tuba. The fifth and sixth staves are for the snare and bass drums, with rhythmic patterns of eighth notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and bass lines.

## LEKTION 4

## Neue Töne:

Flöte

Oboe

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B

Fagott

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Trompete in B  
Euphonium in B

Horn in F

Posaune

Euphonium in C

Tuba

Stabspiele

Perkussion

Neues Instrument: TRIANGEL

## Neu in dieser Lektion

Zweivierteltakt  
Viertelpause

## ÜBER DIESE LEKTION

In dieser Lektion lernt jeder zwei neue Töne sowie eine neue Taktart: 2/4.

Diese Lektion schult auch die Zählfähigkeiten durch die Einführung der Viertelpause (die an allen möglichen Positionen im Takt erscheint).

## PROBENHINWEISE

## ERNTEFEST

## Komposition Nr. 4

- Verbringe etwas Zeit mit den Hornisten und hilf ihnen, zum ersten Mal weite Sprünge zu meistern. (*Auch hier verdoppelt das Tenorsaxophon die Hörner für mehr Selbstvertrauen.*)
- *Hinweis für die Trompeten:* Es ist nie zu früh, die Trompeter zu ermutigen, ihren dritten Ventilzug auszufahren, wenn sie ein tiefes D spielen! Fordere ein ruhiges, edles Spiel und achte auf die Schönheit und Reinheit des Klangs.
- *Hinweis für alle:* Nicht dein Körper geht zum Instrument, sondern das Instrument kommt zu dir. Mit anderen Worten: Behalte stets eine gesunde Körperhaltung bei.



# LEKTION 4

1

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel  
Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B  
Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es  
Tenorsaxophon in B  
Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba  
kleine Trommel  
Klavierauszug

2

## Viertelpausen

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel  
Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B  
Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es  
Tenorsaxophon in B  
Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba  
kleine Trommel  
Klavierauszug

3

## Zweivierteltakt

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

+Triangel R L R L R L R L R L R

kleine Trommel

Klavierauszug

4

## Gute, alte Baggy Bones

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

R L R L R L R L R L

kleine Trommel

Klavierauszug

5

### Herunterspringen

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

Klavierauszug

Detailed description: This is a musical score for a 12-piece band. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute/Oboe, Clarinet/Bass Clarinet/Trompete, Saxophone, Horn, Bassoon/Trumpet/Euphonium/Tuba, Snare Drum, and Piano. The second system includes parts for Flute/Oboe, Clarinet/Bass Clarinet/Trompete, Saxophone, Horn, Bassoon/Trumpet/Euphonium/Tuba, Snare Drum, and Piano. The snare drum part has a rhythmic pattern of R L R L R L R L R L R L R L R. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

6

### Duett

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

Klavierauszug

Detailed description: This is a musical score for a 12-piece band. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute/Oboe, Clarinet/Bass Clarinet/Trompete, Saxophone, Horn, Bassoon/Trumpet/Euphonium/Tuba, Snare Drum, and Piano. The second system includes parts for Flute/Oboe, Clarinet/Bass Clarinet/Trompete, Saxophone, Horn, Bassoon/Trumpet/Euphonium/Tuba, Snare Drum, and Piano. The snare drum part has a rhythmic pattern of R L R L R L R L R L R L R. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

7

## Vierviertel-Zähltest

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel  
Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B  
Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es  
Tenorsaxophon in B  
Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba  
kleine Trommel  
Klavierauszug

The score is for a 4/4 time signature piece. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of quarter notes with rests. The percussion includes a snare drum with a specific rhythm (R L R L R L R L R L R L R L R) and a cymbal. The keyboard part consists of a simple harmonic accompaniment.

## ERNTEFEST

Komposition Nr. 4

FRANK TICHELI

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel  
Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Trompete in B  
Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es  
Tenorsaxophon in B  
Horn in F  
Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba  
Triangel  
kleine Trommel  
große Trommel  
Klavierauszug  
(nur für Proben)

The score is for a 4/4 time signature piece. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of quarter notes with rests. The percussion includes a triangle and a snare drum. The keyboard part consists of a simple harmonic accompaniment.

# LEKTION 7

## Neue Töne:



Flöte

Oboe

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B

Fagott

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Trompete in B

Horn in F

Posaune

Euphonium in B

Euphonium in C

Tuba

Stabspiele

Perkussion

"Forked" F

vier Achtelnoten unter einem Balken

Neues Instrument: HÄNGEBECKEN

### Neu in dieser Lektion

keine neuen Elemente

### ÜBER DIESE LEKTION

Obwohl einige neue Töne eingeführt werden, tauchen keine neuen Elemente auf. Diese Lektion stellt somit eine Wiederholung der rhythmischen Muster von Viertel-, Halben und Ganzen Noten dar.

#### Hinweis für Glockenspiel und andere Stabspiele:

An diesem Punkt ist es offensichtlich, dass wir uns bei allen Übungen in diesem Buch auf das Glockenspiel als Haupt-Mallet-Instrument verlassen. Die Wahl des Glockenspiels ist aus mehreren Gründen logisch: Es passt gut zu den Flöten, ist relativ preiswert und weniger schwerfällig als andere Stabspiele, was die Schüler dazu ermutigt, ihr eigenes Glockenspiel zum Üben mit nach Hause zu nehmen.

Ab diesem Punkt des Buches können Lehrer jedoch nach eigenem Ermessen gelegentlich das Glockenspiel durch ein anderes Mallet-Instrument ersetzen. Deine Entscheidung kann auf praktischen Gründen (z. B. um die Schüler durch die Einführung eines neuen Instruments zu beschäftigen) oder rein musikalischen Gründen (z. B. Wahl des Xylophons in der Lektion, in der Staccato eingeführt wird) beruhen.

### PROBENHINWEISE

#### DER TANZ DES JACK O'LATERN

Komposition Nr. 6

- Da es sich um einen Tanz handelt, achte auf ein flottes Tempo.
- Der Tanz ist in der Tonart g-Moll gehalten und hat ein wenig Halloween-Flair. Fordere einen dunklen Klang.
- *Hinweis an die Blechbläser:* Denkt beim Ansatz daran, dass das Kinn fest und flach und nicht nach oben gerichtet bleibt. Öffnet die Zähne, um die Luft durchzulassen, und blast niemals die Backen auf!



## LEKTION 7

1

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinette in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Trompete in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

*Clavierauszüge sind für Unisono-/Oktavübungen nicht vorgesehen.*

2

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinette in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Trompete in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

3

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Trompete in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

4

Eine vertraute Melodie

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Trompete in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

5

## Fernfahrer Lied

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel

Klarinette in B  
Bassklarinetten in B

Altsaxophon in Es  
Baritonsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Trompete in B

Horn in F

Fagott  
Posaune  
Euphonium  
Tuba

kleine Trommel

Klavierauszug  
*(nur für Proben)*



9

Flöte  
Oboe  
Glk.

Klar.  
Bs. Klar.

Altsax.  
Baritonsax.

Tenorsax.

Trompete

Horn

Fagott  
Posaune  
Euph.  
Tuba

kl. Tr.

Klav.

# DER TANZ DES JACK O'LANTERN

Komposition Nr. 7

FRANK TICHELI

Flöte  
Oboe  
Glockenspiel  
Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
Altsaxophon in Es  
Tenorsaxophon in B  
Trompete in B  
Horn in F  
tiefe Holzbläser  
tiefe Blechbläser  
Hängebecken  
kleine Trommel  
große Trommel  
Klavierauszug  
*(nur für Proben)*

Musical score for measures 2 through 8. The score is in common time (C) and B-flat major. It features a woodwind section with Flute, Oboe, Clarinet in B, Bass Clarinet in B, Alto Saxophone in E-flat, and Tenor Saxophone in B. A brass section includes Trumpet in B and Horn in F. Percussion consists of hanging cymbals, small and large drums. The keyboard part is a piano reduction for rehearsal purposes. Measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are indicated above the staves.



9

Flöte  
Oboe  
Glk.  
Klar.  
Bs. Klar.  
Altsax.  
Tenorsax.  
Trompete  
Horn  
tiefes Holz  
tiefes Blech  
Bck.  
kl. Tr.  
gr. Tr.  
Klav.

Musical score for measures 9 through 16. The score continues from the previous page. It features the same woodwind and brass sections as above. Percussion includes hanging cymbals, small and large drums. The keyboard part is a piano reduction. Measure numbers 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are indicated above the staves. A 'choke!' instruction is present above the large drum staff at the end of measure 16. A box containing the number '9' is placed at the beginning of the section.