

FAGOTT

# MAKING MUSIC MATTER

METHODE FÜR BLÄSERKLASSEN

BAND I: ANFÄNGER

FRANK TICHELI  
UND  
GREGORY B. RUDGERS

BOB MARGOLIS, EDITOR

*Dieses Buch gehört:*

.....  
*Name*

Liebe Musikerin, lieber Musiker,

willkommen bei *Making Music Matter* und herzlichen Glückwunsch zu Deiner Entscheidung, ein Instrument zu lernen! Du beginnst eine Reise, die viele lohnende Erfahrungen verspricht. Auf diesem spannenden Weg gehen die Fähigkeiten, die Du lernen wirst, über das Erlernen des Instrumentalspiels hinaus. Du wirst lernen, wie Musik ausdrücken kann, was Worte allein nicht können. Du wirst eine Freude verspüren, die nur Musik bewirken kann. Du wirst die Zufriedenheit genießen, zusammen mit anderen zu musizieren. Also, übe fleißig, lerne so viel wie möglich über Musik - ihre Kraft und ihre Geheimnisse - und vor allem, hab Spaß daran!

Frank Ticheli & Gregory B. Rudgers



Copyright © 2016 Manhattan Beach Music

Photography by Vincent Aiosa, Valleyview Photography, Newfield, New York  
Music engraved by David Teas — Fingering diagrams created with the Music Ed Fingering Fonts

M A N H A T T A N B E A C H M U S I C

*Rohr in der Mitte, Kinn nach unten.*



*Position der linken Hand...*



*Sitze aufrecht, die FüÙe flach auf dem Boden...*



*Position der rechten Hand:  
Finger natürlich gebogen...*



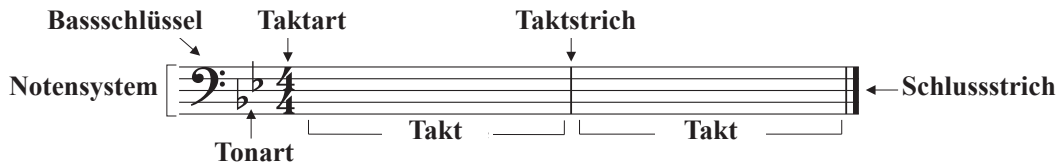
*Position der linken Hand (Rückseite):  
Achte auf die Position des Daumens.*



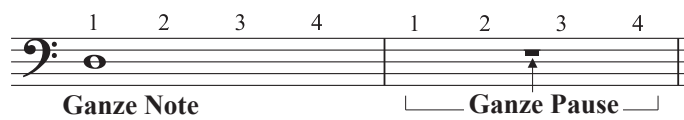
# WAS DU WISSEN SOLLTEST BEVOR DU MIT DER ERSTEN LEKTION BEGINNST

## 1. Notensystem

Im Bild unten ist ein fünfzeiliges **Notensystem** abgebildet. Es enthält einen **Bassschlüssel** und Angaben zu **Tonart** und **Taktart** und besteht aus zwei Takten. Die **Takte** werden durch einen **Taktstrich** voneinander getrennt. Der **Schlussstrich** markiert das Ende eines Musikstücks.



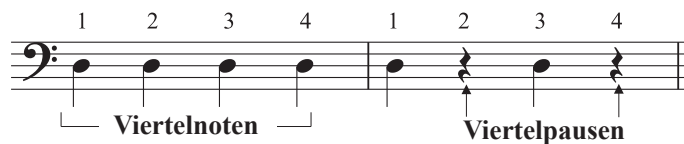
## 2. Ganze Noten & Ganze Pausen - dauern jeweils 4 SCHLÄGE



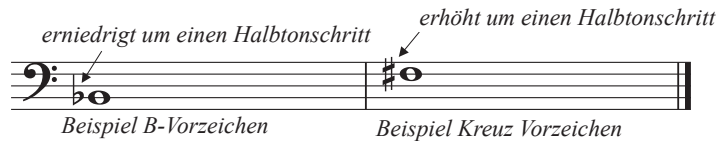
## 3. Halbe Noten & Halbe Pausen - dauern jeweils 2 SCHLÄGE



## 4. Viertelnoten & Viertelpausen - dauern jeweils 1 SCHLAG



## 5. B und Kreuz Vorzeichen



## 6. Taktarten

Die **obere Zahl** gibt an, wie viele SCHLÄGE in jedem **Takt** sind.



Die **untere Zahl** gibt an, dass die Viertelnote (als „4“ angezeigt) die Schlageinheit ist und 1 SCHLAG hat.







# LEKTION 1

Neu in dieser Lektion:

Bassschlüssel      Taktart

Tonart

Ganze Note

Ganze Pause

Viertelnote

### GRIFFE FAGOTT:

Die schwarz dargestellten Löcher sollten abgedeckt werden; die schwarz dargestellten Tasten müssen gedrückt werden.

F

Es

Wenn Du zusätzlich dieses beiden Klappen drückst, sollten sich Klang und Intonation verbessern.

D

### Ganze Noten & Ganze Pausen

1

Zähle genau und klopfe bei jedem Schlag mit dem Fuß.

1 2 3 4    1 2 3 4

2

### Viertelnoten

1 2 3 4    1 2 3 4

3

4

5

6

7

### Jetzt alle zusammen

## ERSTE REISE

Komposition Nr. 1

FRANK TICHELI



# LEKTION 2

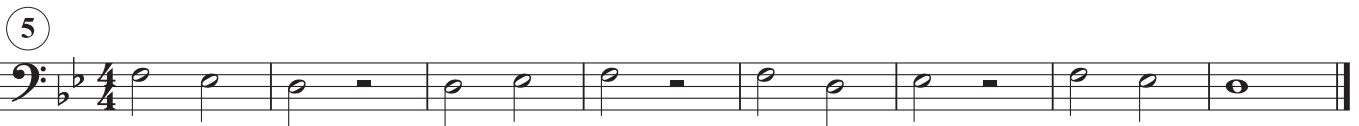
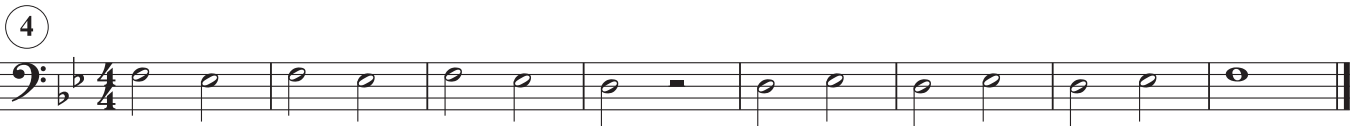
Neu in dieser Lektion:



Halbe Note Halbe Pause

## Halbe Noten & Halbe Pausen

① Zähle genau und klopfe bei jedem Schlag mit dem Fuß.



## Abstieg und Aufstieg



## Old Man Kelsey

## IHRE MAJESTÄT

Komposition Nr. 2

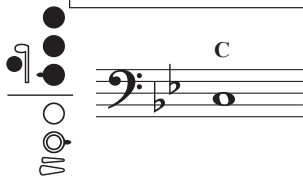
FRANK TICHELI





# LEKTION 3

Neu in dieser Lektion:



①

②

③ **Zwei pro Stück**

④ **Kleiner Johnny, kleine Mary**

⑤

⑥ **Hallo, Billy Joe!**

⑦ **Erstes Duett**

## ALTE BÄUME

Komposition Nr. 3

FRANK TICHELI





# LEKTION 4

Neu in dieser Lektion:

Zweivierteltakt      Viertelpause      B      A

①

② Viertelpausen

③ Zweivierteltakt

④ Gute, alte Baggy Bones

⑤ Herunterspringen

⑥ Duett

⑦ Vierviertel-Zähltest

## ERNTEFEST

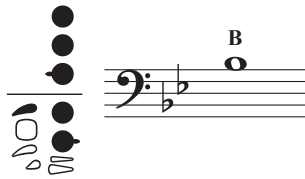
Komposition Nr. 4

FRANK TICHELI



# LEKTION 7

Neu in dieser Lektion:



①



②



③



④

Eine vertraute Melodie



⑤

Fernfahrer Lied



## DER TANZ DES JACK O'LANTERN

Komposition Nr. 7

FRANK TICHELI



9

