

KLARINETTE IN B
FRANZÖSISCHES SYSTEM (BÖHM)

MAKING MUSIC MATTER

METHODE FÜR BLÄSERKLASSEN

BAND I: ANFÄNGER

FRANK TICHELI
UND
GREGORY B. RUDGERS

BOB MARGOLIS, EDITOR

Dieses Buch gehört:

.....
Name

Liebe Musikerin, lieber Musiker,

willkommen bei *Making Music Matter* und herzlichen Glückwunsch zu Deiner Entscheidung, ein Instrument zu lernen! Du beginnst eine Reise, die viele lohnende Erfahrungen verspricht. Auf diesem spannenden Weg gehen die Fähigkeiten, die Du lernen wirst, über das Erlernen des Instrumentalspiels hinaus. Du wirst lernen, wie Musik ausdrücken kann, was Worte allein nicht können. Du wirst eine Freude verspüren, die nur Musik bewirken kann. Du wirst die Zufriedenheit genießen, zusammen mit anderen zu musizieren. Also, übe fleißig, lerne so viel wie möglich über Musik - ihre Kraft und ihre Geheimnisse - und vor allem, hab Spaß daran!

Frank Ticheli & Gregory B. Rudgers



Copyright © 2016 Manhattan Beach Music

Photography by Vincent Aiosa, Valleyview Photography, Newfield, New York
Music engraved by David Teas — Fingering diagrams created with the Music Ed Fingering Fonts

M A N H A T T A N B E A C H M U S I C



Sitze aufrecht, die Füße flach auf dem Boden...

Mundwinkel nach innen, Kinn nach unten...



*Die Finger natürlich
gebogen
(zwei Ansichten)*

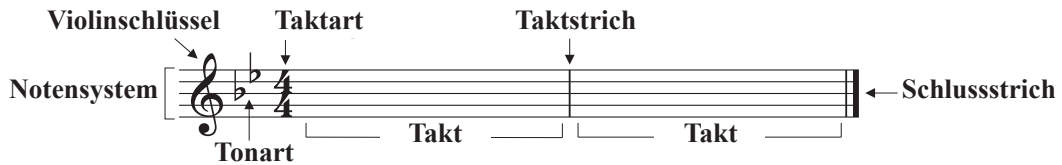


WAS DU WISSEN SOLLTEST

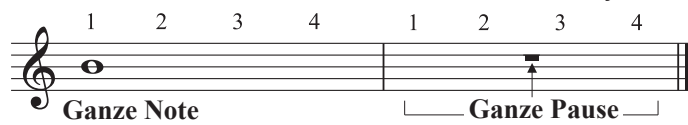
BEVOR DU MIT DER ERSTEN LEKTION BEGINNST

1. Notensystem

Im Bild unten ist ein fünfzeiliges **Notensystem** abgebildet. Es enthält einen **Violinschlüssel** und Angaben zu **Tonart** und **Taktart** und besteht aus zwei Takten. Die **Takte** werden durch einen **Taktstrich** voneinander getrennt. Der **Schlussstrich** markiert das Ende eines Musikstücks.



2. Ganze Noten & Ganze Pausen - dauern jeweils 4 SCHLÄGE



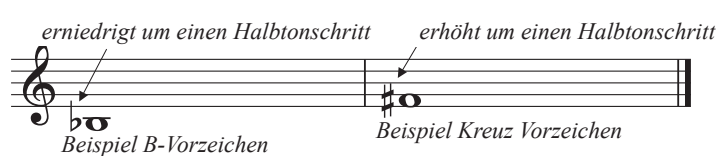
3. Halbe Noten & Halbe Pausen - dauern jeweils 2 SCHLÄGE



4. Viertelnoten & Viertelpausen - dauern jeweils 1 SCHLAG



5. B und Kreuz Vorzeichen



6. Taktarten

Die **obere Zahl** gibt an, wie viele SCHLÄGE in jedem Takt sind.



Die **untere Zahl** gibt an, dass die Viertelnote (als „4“ angezeigt) die Schlageinheit ist und 1 SCHLAG hat.

Tonnamen und ihre Lage



KLARINETTE IN B

GRUPPE 2

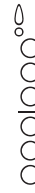


LEKTION 1

GRIFFE KLARINETTE:
Die schwarz dargestellten Löcher sollten abgedeckt werden;
die schwarz dargestellten Tasten müssen gedrückt werden.

Neu in dieser Lektion:

Violinschlüssel



①

Ganze Noten & Ganze Pausen

Zähle genau und klopfe bei jedem Schlag mit dem Fuß.



②

Viertelnoten



③



④



⑤



⑥



⑦

Jetzt alle zusammen



ERSTE REISE

Komposition Nr. 1

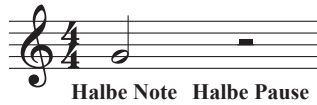
FRANK TICHELI





LEKTION 2

Neu in dieser Lektion:



1 Halbe Noten & Halbe Pausen

Zähle genau und klopfe bei jedem Schlag mit dem Fuß.



2



3



4



5



6

Abstieg und Aufstieg



7

Old Man Kelsey



IHRE MAJESTÄT

Komposition Nr. 2

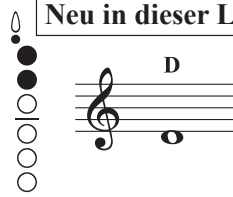
FRANK TICHELI





LEKTION 3

Neu in dieser Lektion:



1

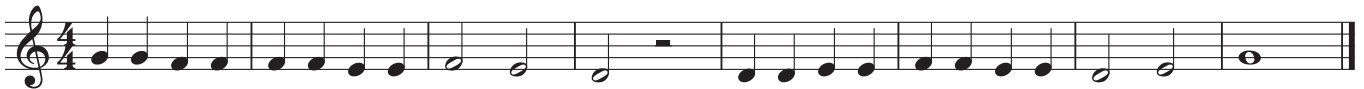


2



3

Zwei pro Stück

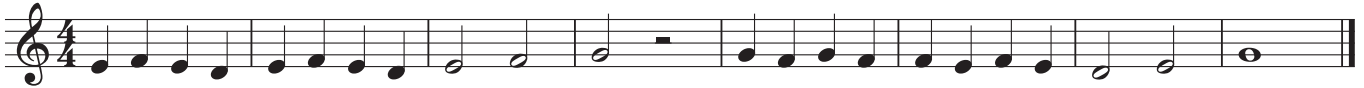


4

Kleiner Johnny, kleine Mary



5



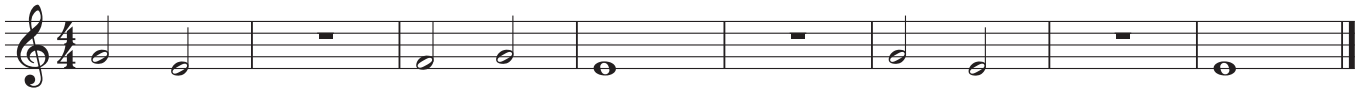
6

Hallo, Billy Joe!



7

Erstes Duett



ALTE BÄUME

Komposition Nr. 3

FRANK TICHELI



LEKTION 4



Neu in dieser Lektion:

Zweivierteltakt

Viertelpause

C

H

1

2

Viertelpausen

3

Zweivierteltakt

4

Gute, alte Baggy Bones

5

Herunterspringen

6

Duett

7

Viertelpause-Zähltest

ERNTEFEST

Komposition Nr. 4

FRANK TICHELI



LEKTION 7

Neu in dieser Lektion:

A diagram of a clarinet key mechanism. On the left, a vertical column of five keys is shown, with the bottom one being a circular pad. To the right, a treble clef staff shows the note 'A' on the second line. Below the staff, a circular pad is shown with a small 'A' above it, indicating the key's function.

1



2



3



4

Eine vertraute Melodie



5

Fernfahrer Lied



9



DER TANZ DES JACK O'LANTERN

Komposition Nr. 7

FRANK TICHELI



9

